

Симфоническое Кино

Technical Rider and Stageplan

P.A. SYSTEM

Используются только линейные массивы.

L-Acoustic, Meyer Sound, EV X-Line, JBL VerTec, Nexo

Система должна воспроизводить уровень 100db A(w) на позиции ФОН пульта без искажений и срабатывания лимитеров. Суммарная мощность системы не должна быть ниже чем 15 Квт для залов вместимостью около 1000 человек, и т.д., то есть, приблизительно 15 вт на одно зрительское место.

Обязательно использование front fills или центрального кластера.

В любом случае, все детали по РА обговариваются заранее с тех. Продакшн

FOH CONSOLE

Цифровой пульт **Digidesign Profile 64 ch + Waves 7 (8) bundle (C4, C6, R-compressors, IR1 etc)**

MONITOR SYSTEM

Мы используем 4 мониторных микса на сцене для напольных мониторов, и один микс для In Ear. Нам необходимо 8 **идентичных** мониторных кабинетов Meyer Sound / Master Audio / D&B / Nexo

Также нам необходимо 16 монофонических, либо 8 стереофонических IN EAR систем, которые используются для раздачи метронома дирижеру, солисту, и первым пультам всех групп инструментов.

MONITOR MIX 1	Guitar	2 Wedges
MONITOR MIX 2	Drums	2 Wedges
MONITOR MIX 3	Double Bass	2 Wedges
MONITOR MIX 4	Brass	2 Wedges
MONITOR MIX 5	IN EAR	16 mono systems

BACKLINE

GUITAR AMP:

Fender Twin Reverb / Fender Hot Rod Deville 410 / Fender Hot Rod Deville 212.

Необходимо наличие Power Amp Input, или Break Rtn, поэтому усилители типа Twin Amp нежелательны.

Три гитарных стойки типа Quick-Lock / Proel

MIC LIST

Мы используем петличные микрофоны на струнных

DPA 4099, AT PRO 35, AT ATM 350.

Количество петличек варьируется от состава оркестра, и в обычном случае это :

16 – первые скрипки

14 – вторые скрипки

12 – альты

10 – виолончели

6 – контрабасы

итого – 58 микрофонов DPA или AT

Микрофоны струнных следует объединить попарно, чтобы каждый пульт (пара петличек) приходил в один канал пульта.

Для деревянных и медных духовых мы используем микрофоны **AKG C414 или AT 4050**, или подобные, если у вас есть альтернативные варианты.

ПРОЧЕЕ

Drum Shield – мы используем его для того чтобы минимизировать попадание звука гитарного усилителя в микрофоны струнных, поэтому, если у вас есть невысокий (1.5 метра высотой) экран, он нам идеально подойдет, если есть только обычный 2х метровый – тоже подходит.

INPUT LIST

CH N	INSTRUMENT	MIC	STAND	INSERT
1	BD	B 52 / 112 / D12	SMALL BOOM	GATE/CMPR
2	SD	B57/AUDIX D2	SMALL BOOM	GATE/CMPR
3	T 1	B57/AUDIX D2	SMALL BOOM	GATE/CMPR
4	T2	B57/AUDIX D2	SMALL BOOM	GATE/CMPR
5	T3	B57/AUDIX D2	SMALL BOOM	GATE/CMPR
6	T4	B57/AUDIX D2	SMALL BOOM	GATE/CMPR
7	CYMBALS L	AKG C 451 / C414	BOOM ARM	X
8	CYMBALS R	AKG C 451 / C414	BOOM ARM	X
9	BELLS L	AKG C 451 / C414	BOOM ARM	X
10	BELLS R	AKG C 451 / C414	BOOM ARM	X
11	TIMPANI L	AKG C 414 / AT 4050	BOOM ARM	X
12	TIMPANI R	AKG C 414 / AT 4050	BOOM ARM	X
13	DBL BASS 1			X
14	DBL BASS 2			X
15	DBL BASS 3			X
16	CELLOS 1	DPA 4099, AT PRO 35		X
17	CELLOS 2			X
18	CELLOS 3			X
19	CELLOS 4			X
20	CELLOS 5			X
21	VIOLA 1	DPA 4099, AT PRO 35		X
22	VIOLA 2			X
23	VIOLA 3			X
24	VIOLA 4			X
25	VIOLA 5			X
26	VIOLA 6			X
27	2 ND VIOLIN 1	DPA 4099, AT PRO 35		X
28	2 ND VIOLIN 2			X
29	2 ND VIOLIN 3			X
30	2 ND VIOLIN 4			X
31	2 ND VIOLIN 5			X
32	2 ND VIOLIN 6			X

33	1 ST VIOLIN 1	DPA 4099, AT PRO 35	X
34	1 ST VIOLIN 2		X
35	1 ST VIOLIN 3		X
36	1 ST VIOLIN 4		X
37	1 ST VIOLIN 5		X
38	1 ST VIOLIN 6		X
39	1 ST VIOLIN 7		X
40	HARP L	Shoeps CMC + MK4	X
41	HARP R	Shoeps CMC+ MK4	X
42	FLUTES	AKG C 414 / AT 4050	X
43	OBOE	AKG C 414 / AT 4050	X
44	CLARINET	AKG C 414 / AT 4050	X
45	BASSOON	AKG C 414 / AT 4050	X
46	FRENCH HORNS	AKG C 414 / AT 4050	X
47	TRUMPETS	AKG C 414 / AT 4050	X
48	TROMBONES	AKG C 414 / AT 4050	X
49	TUBE	AKG C 414 / AT 4050	X
50	GTR AMP L	DI	COMPR
51	GTR AMP R	DI	COMPR
52	AMBIENCE L	AT 4050 ST/ AKG C426	X
53	AMBIENCE R	AT 4050 ST/ AKG C426	X
54	PROTOOLS	FOH	
55	PROTOOLS	FOH	

STAGE PLAN

